**CHIỀU TỐI**

- Hồ Chí Minh -

**I. Hoàn cảnh sáng tác và tên đề bài thơ**

***1. Hoàn cảnh sáng tác***

Bài thơ được sáng tác trên đường giải lao từ nhà tù Tĩnh Tây sang Thiên Bảo khi Bác bị bắt tại tĩnh Quảng Tây – Trung Quốc. Đây là bài thơ số 31 trích trong tập Nhật kí trong tù.

***2. Tên đề bài thơ:***

Bài thơ là tình cảnh tâm trạng của nhà thơ vào lúc chiều tối nơi núi rừng hoang vắng ở quê người đát khách nên dễ gợi nên sự buồn bã, mỏi mệt, cô đơn nhưng bất ngờ sao đến cuối bài thơ lại có ánh sáng, sự sống và niềm vui, tứ thư chuyển đổi tạo cho ta cảm nhận chung về một tâm hồn thi sĩ lạc quan, yêu đời.

**II. Phân tích**

***1. Hai câu đầu: Bức tranh thiên nhiên***

*Chim mỏi về rừng tìm chốn ngủ*

*Chòm mây trôi nhẹ giữa tầng không*

Bức tranh thiên nhiên được tác giả miêu tả bằng 2 nét: một cánh chim mỏi mệt về rừng tìm cây ngủ và chòm mây cô đơn bay lững lờ trên bầu trời. Ở đây tác giả đã miêu tả thiên nhiên với bút pháp cổ điển, chấm phá, hình ảnh mang tính ước lệ trong thơ cổ. Hình ảnh cánh chim không xa lạ gì trong thơ xưa mà ta đã từng gặp:

*Chim hôm thoi thóp về rừng (Nguyễn Du)*

*“Chúng điểu cao phi tận*

*Cô vân độc khứ nhàn”*

*(Lý Bạch)*

*Chim bay về núi tối rồi (ca dao)*

Chỉ vài nét chấm phá mà đã gợi mở một không gian khoáng đạt, bao la, tĩnh lặng và đượm buồn, gợi được cái hồn của bức tranh thiên nhiên lúc chiều tối. Bác không miêu tả trực tiếp về thời gian nhưng thời gian vẫn hiện qua cảnh, đây là cách cảm nhận miêu tả thời gian mang tính truyền thống trong những bài thơ cổ điển.

Bức tranh thiên nhiên ở đây tưởng rất quen thuộc với những hình ảnh ước lệ trong thơ cổ nhưng thật ra cũng là cảnh thực trong đôi mắt người tù lúc chiều tối nơi núi rừng. Theo ý giáo sư Nguyễn Đăng Mạnh thì “ước lệ dưới ngòi bút Hồ Chí Minh nói chung bao giờ cũng được vận dụng một cách tự nhiên, phù hợp với cảnh thực, tình thực”.

Đặt bức tranh thiên nhiên vào hoàn cảnh của người tù, cbúng ta thấy cảnh vật thiên nhiên có nét đồng điều với tâm trạng con người. (tâm cảnh)

Người tù ấy chắc đang mỏi mệt sau một ngày bị giải đi. Lại thêm núi rừng xa lạ đnag chìm dần vào bóng tối càng thấm nỗi cô đơn của người tù xa xứ lẻ loi. Tâm trạng ấy, hoàn cảnh ấy làm sao tránh khỏi sự buồn bã.

Nhưng ở đây ngoài sự đồng điệu với thiên nhiên, ta còn bắt gặp ánh mắt của một tâm hồn nghệ sĩ khi đang dõi theo cánh chim, chòm mây vốn là những hình ảnh quen thuộc trong thơ cổ.

Phải chăng đó chính là bản lĩnh kiên cường của một con người biết vượt lên trên mọi thử thách của hoàn cảnh để làm chủ bản thân, vẫn hoà mình vào thiên nhiên, vẫn giữ chất nghệ sĩ của riêng mình.

**Sơ kết**: Chỉ với vài nét chấm phá mà hai câu thơ đầu đã hiện lên một bức tranh thiên nhiên tuy tĩnh lặng, buồn bã nhưng vẫn vận động và có chiều sâu nội tâm, dù có những nét ước lệ trong thơ cổ mà vẫn gần gũi với đời thực, người thực.

***2. Hai câu sau: Bức tranh sinh hoạt***

*Cô em xóm núi xay ngô tối*

*Xay hết lò than đã rực hồng*

Từ bút pháp cổ điển, bài thơ chuyển sang bút pháp hiện đại với những hình ảnh hiện thực là thiếu nữ xóm núi xay ngô và lò than rực hồng.

Hình ảnh thiếu nữ xóm núi xay ngô là một hình tượng nghệ thuật trẻ trung, đầy sức sống, rất bình dị trong lao động đời thường mà làm nên sự sống. Đồng thời hình ảnh cũng gợi nên cuộc sống còn nhiều khó khăn của người dân miền vui và niềm trân trọng của nhà thơ đối với họ.

Từ ngữ “ma bao túc” cuối câu 3 vắt dòng sang đầu câu 4 “bao túc ma” tạo nên một sự nối âm liên hoàn nhịp nhàng như tác giả đang ngắm nhìn và diễn tả cái vòng quay liên tiếp của động tác xay ngô. Ở đây công việc lao động được ghi nhận bằng chính nhịp điệu của nó thật tự nhiên. Điều đó chứng tỏ nhà thơ phải thật gắn bó với cuộc sống mới đưa được những âm thanh của đời thường vào thơ.

Như thế, với nhà thơ cáh mạng Hồ Chí Minh, con người lao động bình thường mới là nhân vật trung tâm của thơ.

Bức tranh thiên nhiên nhiên đã chuyển thành bức tranh sinh hoạt của cuộc sống và con người.

Hình ảnh *lò than rực hồng:* chiếc cối quay cứ quay mãi và khi vòng quay chấm dứt, công việc kết thúc thì lò than rực hồng toả sáng trong đêm tối. Câu thơ của Hồ Chí Minh không có chữ “tối” nhưng màu hồng sáng rực rỡ của lò than cho ta biết đêm tối đã đến. Lò than rực hồng đã mang lại ánh sáng và hơi ấm xua tan bóng tối và sự lạnh lẽo. Đây là một kết thúc bất ngờ mà rất tự nhiên. Ta có cảm tưởng như bàn tay lao động của cô thiếu nữ xóm núi đã làm nên sự thần kì thay cho tạo hoá. Chữ “hồng” đặt ở cuối bài thơ là một nhãn tự làm sáng cả khung cảnh chiều tối, làm ấm lòng người tù và yên lòng người đọc. Theo ý nhà thơ Hoàng Trung Thông thì: Với một chữ hồng Bác đã làm sáng rực lên toàn bộ bài thơ, đã làm mất đi sự mệt mỏi, sự uể oải, sự vội vã, nặng nề trong ở câu thơ đầu”.

Tứ thơ, hình ảnh thơ của Hồ Chí Minh vận động và vươn ra ánh sáng.

Với cảnh ngộ riêng đang buồn bã, cô đơn mà người tù – tác giả HCM đã mở rộng tấm lòng yêu cuộc sống và cảm thông chia sẻ với nỗi vất vả của người lao động. Giáo sư Lê Trí Viễn cho rằng: *Bài thơ là tấm lòng yêu thương trìu mến, chút reo vui trước cuộc sống bình thường, nghèo khổ nhưng bình yên của người la xạ trong lòng nhà thơ đang bị giải đi trên đường.*

Và có lẽ trong tâm hồn người tù ấy không giấu nỗi khát khao về một chốn dừng chân, một tổ ấm gia đình bên bếp lửa hồng. Trái tim người chiến sĩ cách mạng thường vẫn đập theo nhịp đập của con người bình thường với những khát khao bình thường. Bác vĩ đại mà gần gũi thân thương biết bao.

**Sơ kết:** Bức tranh sinh hoạt với những hình ảnh bình dị thân quen đời thường nhưng đã lan toả một ánh sáng, một hơi ấm cho cả bức tranh thiên nhiên và cả bài thơ. Đồng thời cũng chính là niềm vui, niềm lạc quan tin tưởng của người tù cũng là người chiến sĩ cách mạng HCM.

**Kết luận:** Bài thơ vừa cổ điển vừa hiện đại, giàu chất hội hoạ tạo nên một bức tranh sinh động. Mạch thơ chuyển từ bóng tối ra ánh sáng, từ buồn sang vui, từ mỏi mệt nặng nhọc sang khoẻ khoắn, từ cô đơn lạnh lẽo sang ấm nóng, từ cảnh sang người…Đó là những nét thường gặp trong thơ HCM.

Đặt bài thơ trong hoàn cảnh sáng tác về đề tài, tuy ta có gặp vài nét về tâm trạng mỏi mệt, cô đơn nhưng nổi bật hơn là niềm vui, sự sống, lòng cảm thông và sự quên mình toả ra từ tấm lòng đào dạt chất nhân văn (vẻ đẹp con người) mà nhà tù Tưởng Giới Thạch không thể nào làm khô cằn. Đó cũng chính là biểu hiện của chất thép trong tâm hồn và thơ Hồ Chí Minh. Theo ý giáo sư Hà Minh Đức thì “*Không có sức sáng và sức nóng từ tâm hồn nhà thơ thì không thể có được ánh lửa hồng trong buổi chiều lạnh lẽo và ảm đạm này”.*

**Đề 2: VẺ ĐẸP TÂM HỒN HỒ CHÍ MINH QUA BÀI THƠ CHIỀU TỐI**

**A. Giới thiệu**

**B. Vẻ đẹp tâm hồn HCM**

**I. Cảm nhận chung:** Bài thơ có gợi lên nét mỏi mệt, cô đơn, buồn bã của cảnh vật, của thiên nhiên trong bước đi thời gian của thiên nhiên khi chiều xuống. Nhưng cảm hứng chủ đạo bao trùm cả bài thơ là tâm trạng người tù với tấm lòng cảm thông yêu thương con người và cuộc sống lao động, với niềm lac quan toả sáng.

**II. Vẻ đẹp tâm hồn Hồ Chí Minh**

***1. Yêu thiên nhiên***

a. HồChí Minh đồng cảm chia sẻ tâm trạng mỏi mêt của cách chim, sự cô đơn của chòm mây.

b. Dù HCM cũng đang mỏi mệt cô đơn nhưng Bác vẫn ngắm nhìn thiên nhiên với tâm hồn của một nghệ sĩ và bản lĩnh của một con người biết vượt lên hoàn cảnh khắc nghiệt để làm chủ bản thân hoà mình vào thiên nhiên.

***2. Yêu con người và cuộc sống lao động***

a. Bác ngắm nhìn và kín đáo bày tỏ lòng cảm thông với cảnh đời lao động vất vả nặng nề của cô thiến nữ xóm núi, xay ngô. Người trân trọng ánh sáng từ bàn tay cô gái ấy đã thắp lên lò than rực hồng xua tan bóng tối và sự lạnh lẽo của núi rừng vào đêm.

b. Người tù đã vượt lên cảnh ngộ riêng, buồn bã cô đơn để rộng mở tâm lòng yêu thương, nâng niu cuộc sống và con người lao động đem lại niềm vui, lòng lạc quan. Cũng có thể hình ảnh này đã ẩn chứa nỗi khát khao về một chốn dừng chân nơi mái ấm gia đình bên bếp lửa của người tù xa xứ HCM.

**Kết luận**: Bài thơ sáng lên vẻ đẹp của một tâm hồn yêu thiên nhiên và tâm lòng cảm thôn yêu quý cuộc sống, con người lao động cũng là niềm an ủi lòng tin tưởng của người tù nói quê người đất khách đang cô đơn mệt mỏi khi chiều về.

**Đề 3: VẺ ĐẸP TRUYỀN THỐNG VÀ TINH THẦN HIỆN ĐẠI TRONG**

**BÀI THƠ CHIỀU TỐI**

**I. Vẻ đẹp truyền thống (cổ điển)**

1. Đề tài bài thơ viết về thiên nhiên

2. Trong 2 câu đầu tác giả miêu tả thiên nhiên bằng bút pháp chấm phá cổ điển với những hình ảnh ước lệ trong thơ cổ: một cảnh chim mỏi mệt, một chòm mây cô đơn. Và chỉ qua một vài nét chấm phá đã gợi lên một khung cảnhchiều tối với cái hồn của tạo vật là vắng lặng, buồn bã, mênh mông.

3. Tác giả không xuất hiện trực tiếp nhưng ta vẫn cảm nhận người tù HCM với tư thế ung dung, nhàn tản vượt qua cảnh ngộ riêng mỏi mệt, cô đơn, buồn bã để ngắm nhìn thiên nhiên, cảm thông với tạo vật và làm thơ.

🡺Người tù HCM khác gì một thi sĩ phương Đông.

**II. Tinh thần hiện đại**

1. Hai câu sau tác giả ghi nhận bức tranh sinh hoạt bằng bút pháp hiện đại với những hình ảnh bình dị, quen thuộc trong đời thường đó là cô thiếu nữ xóm núi xay ngô và lò than rực hồng. Và tác giả ngầm ý trân trọng bàn tay lao động của cô gái đã đem lại ánh sáng và hơi ấm dù cuộc sống còn nghèo nàn, vất vả.

2. Màu hồng của lò than rực sáng ở cuối vài thơ vừa là hiện thực khách quan vừa nói lên tinh thần lạc quan của người tù trên bước đường chuyển lao vất vả tăm tối nơi quê người đất khách.

3. Bài thơ thơ còn sáng lên lòng cảm thông với nỗi vất vả của người lao động nghèo dù chỉ là người xa lạ, đồng thời Bác còn gửi gắm lòng yêu quý và niềm tin tưởng vào con người lao động làm nên cuộc sống đây tin tưởng.

🡺Người tù HCM còn là người chiến sĩ cách mạng gắn bó yêu thương quý trọng người lao động với tinh thần quốc tế vô sản cao cả.

**C. Kết luận**: Vẻ đẹp truyền thống hào hoà với tinh thần hiện đại tạo cho bài thơ một sức sống mới.